

Парусами поднимаются туманы,
Уплывают берега родной земли.
Мы навеки подружались с океаном,
Далеко дороги наши пролегли.

Припев: Соленый ветер песню запеваёт,
Встают над нами волны высоки.
Но моряки и в шторм не унывают,
На то они, браток, и моряки!

Нас всегда морская дружба выручала,
Этой дружбою сильны все моряки.
Нас подруги ожидают у причалов,
Их улыбки светят нам, как маяки.

Припев.

А ночами, словно чайки, сны земные
Прилетают к морякам на корабли.
Мы душой к тебе приписаны, Россия,
И на свете нет прекраснее земли.

Припев.

ЧЕРЕЗ ГОРЫ И РАЗЛУКИ

Слова Л. СОРОКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. ЩЕКАЛЕВА

Умеренно

tr

нар *tr*
M B M B M

Та - еж - ны - е про -

-сто - ры ши - ро - ки, и сно - ва да - ле - ки от нас по - дру - ги. Сталь -

Сталь -

M

7

M

но - е ру - сло га - зо - вой ре - ки мы тя - нем че - рез го - ры и раз -

M 7 B M 7 7

- лу - ки. Ле - са да бо - ло - та про - ве - ри - ли нас, муж -

mf

mf M 7 M

- ска - я ра - бо - та - стро - и - тель - ст - во трасс. Все то - пи и де - бри муж -

M 7 B 7 M

-чи ны прой-дут, лишь то-лько бы ве- рить: лю- би- мы- е ждут!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "-чи ны прой-дут, лишь то-лько бы ве- рить: лю- би- мы- е ждут!". The middle staff is the piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring chords and melodic lines. The bottom staff is the bass line in G major, 4/4 time, with some figured bass notation (7, M, 7, M, 7, 7). The system concludes with a 2/4 time signature change.

Для повторения *mp* Для окончания *dim.*

В сту.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with a repeat sign and dynamic marking *mp* for the first part and *dim.* for the second part. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a dynamic marking *dim.* and a fermata. The bottom staff is the bass line in G major, 4/4 time, with a dynamic marking *M* and a fermata. The system concludes with a 2/4 time signature change.

rit. *pp*

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with a dynamic marking *pp*. The middle staff is the piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a dynamic marking *p*. The bottom staff is the bass line in G major, 4/4 time, with a dynamic marking *M*. The system concludes with a 2/4 time signature change and a page number 8.

Таяжные просторы широки,
И снова далеки от нас подруги.
Стальное русло газовой реки
Мы тянем через горы и разлуки.

Припев: Леса да болота
Проверили нас,
Мужская работа—
Строительство трасс.
Все топи и дебри
Мужчины пройдут,
Лишь только бы верить:
Любимые ждут!

В студеном вихре северных ветров
О доме вспоминали на привале,
Сильнее, чем дыхание костров,
Нам письма близких сердце согревали.

Припев.

Опять земля встречается с весной,
И яблони цветут в краю родимом,
Но мы идем таяжной стороной,
Где больше мы всего необходимы.

Припев.

ОКЕАН

Слова Б. ДУБРОВИНА

Музыка А. БАРЫКИНА

Умеренно
(Вокализ)
mf

А.

mf

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves: a vocal line in the treble clef, a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs), and a bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the mood is '(Вокализ)'. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line provides a simple harmonic foundation.